

hotshot

Επιμέλεια Ελένη Παπαδοπούλου



Χριστίνα Δράκος

Τη φωτογραφία αυτή την έβγαλα στη Μιανμάρ (Βιρμανία) στις 12 Δεκεμβρίου 2012. Είναι η γέφυρα Mandalay, μια τεράστια γέφυρα μήκους 1.200 μέτρων, φτιαγμένη μόνο από ξύλο τικ. Στη σύνθεση αυτή συνέτεινε πολύ το φως που έδινε την εντύπωση ότι οι άνθρωποι ήταν σιλουέτες που ταξίδευαν στο κενό. Η κίνηση είναι οριζόντια, γεγονός το οποίο δίνει στη φωτογραφία μια δυναμική σαν εικόνα και σαν αίσθηση. Βλέπουμε συγχρόνως τη γυναίκα μητέρα, τη γυναίκα μοναχική οδοιπόρο και τη γυναίκα σύντροφο και συνοδοιπόρο με τον άνδρα. Η γυναίκα σε όλους τους ρόλους που της αποδίδει η κοινωνία από τα πανάρχαια χρόνια, η μάνα η αμαζόνα και η σύντροφος.

CV

Ημερομηνία γέννησης: 1959

Σπουδές: Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο της Νίκαιας και τουριστικές επιχειρήσεις στο Παρίσι. Το επάγγελμά μου είναι η διοργάνωση συνεδρίων και σεμιναρίων στην Κύπρο και ανά τον κόσμο. Η φωτογραφία είναι η αγάπη μου και η τέχνη που με ταξιδεύει και με προκαλεί στον ελεύθερό μου χρόνο.

Επιρροές: Έχω επηρεαστεί σίγουρα από Γάλλους φωτογράφους αλλά και από τους Αμερικανούς, γιατί έχω ζήσει και εργαστεί εκεί.

High: Οι διάφορες εκθέσεις που έκανα στο εξωτερικό και είχαν μεγάλη επιτυχία όπως στην Κωνσταντινούπολη, Αθήνα, Βρυξέλλες και Μπολόνια.

Low: Δεν υπάρχει. Η πορεία είναι πάντα ανοδική

Tip: Για μένα δεν έχει σημασία τόσο το βάθος πεδίου σε μια φωτογραφία όσο το βάθος των συναισθημάτων που δημιουργεί.

+ www.christinadrakos.com