

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



Φωτογραφίζοντας την Κωνσταντινούπολη

Χριστίνα Δράκου: «Η φωτογραφία είναι μεράκι»

ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΑΥΡΟΥ

«Κωνσταντινούπολη 551 χρόνια μετά» είναι ο τίτλος της έκθεσης της Χριστίνας Δράκου στη Φωτοδό στη Λευκωσία. Οι φωτογραφίες αποτελούν μια οδοιπορική καταγραφή της σημερινής Πόλης και των ανθρώπων της, όπως φωτογράφησε με επιφύλαξη η Δράκου. Η Δράκου ήταν στην Κωνσταντινούπολη για

99 Οι φωτογραφίες αποτελούν μια οδοιπορική καταγραφή της σημερινής Πόλης και των ανθρώπων της

την παρουσίαση έκθεσής της, σε συνεργασία με τον Τούρκο φωτογράφο Ταμέρ Χατερβόγλου, και θέλησε να καταγράψει το πολύ σημαντικό αυτό πρώτο της ταξίδι στην Πόλη. Οι συνθήκες, όμως, δεν ήταν ιδιαίτερα ευνοϊκές, αφού είχαν προηγηθεί τα τρομοκρατικά κτυπήματα και τόσο ο

κόσμος όσο και η ίδια η φωτογράφος ήταν γενικά επιφυλακτικοί στη φωτογράφιση. Παρόλα αυτά, μέσα από το σύνολο των εικόνων ξεχωρίζουν μερικές στιγμές επιτυχημένης καταγραφής της μοναδικότητας της Πόλης και της σημασίας που είχε το ταξίδι για τη Δράκου.

Η Χριστίνα Δράκου σπούδασε στη Γαλλία, εργάστηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες και στη Βραζιλία, και επιστρέφοντας, στην Κύπρο, το 1982, άνοιξε τη δική της δουλειά, το Drakos Travel, ένα γραφείο με εξειδίκευση στο συνδυαστικό τουρισμό. Μέσω της εργασίας της και των συνεχών ταξιδιών ανακάλυψε το ενδιαφέρον της για τη φωτογραφία, που έγινε η αγαπημένη της ασχολία. Έχει παρουσιάσει μέχρι τώρα φωτογραφίες της σε πολλές εκθέσεις, τόσο στην Κύπρο, όσο και στο εξωτερικό. Ήταν η πρώτη που έκανε έκθεση στη Φωτοδό, που φιλοξενεί σήμερα την «Κωνσταντινούπολη». Έχει κυκλοφορήσει τρία λευκώματα, με πιο πρόσφατο το Καντίνα Πλάνα - Close Ups (Εκδόσεις Λιβάνη, 2002). Το πιο ενδιαφέρον σημείο, όμως, της Δράκου, που δηλώνει ερασιτέχνης φωτογράφος, ίσως είναι ότι πάντοτε χρησιμοποιεί τα έσοδα από τις πωλήσεις των φωτογραφιών και λευκωμάτων της για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Οι πωλήσεις από το πρώτο της βιβλίο, Το Ταξίδι, δόθηκαν στο κέντρο απεξάρτησης ναρκωτικών Αγία Σκέπη στην Κύπρο. Το δεύτερο, το «Άγγελαι Φωτός», το 1999, δημιουργήθηκε ειδικά για το ίδρυμα Child

Focus, στο Βέλγιο, για να βοηθήσει στη συνειδητοποίηση για το πρόβλημα της κακοποίησης παιδιών. Τα έσοδα από την έκθεσή της στην Κωνσταντινούπολη πήγαν σ' ένα ορφανοτροφείο της Κύπρου. Ρωτώντας την πώς διαλέγει τα ιδρύματα που ενισχύει, λέει, απλά, ότι συνήθως «συμβαίνει» κάτι, έρχονται και με βρίσκουν... Άνοιξε η πόρτα σε κάποια ανάγκη, κάποιοι που χρειάζονται τη βοήθειά της.

Πολυάσχολη και πολυταξιδεμένη, η Δράκου βρίσκει την έμπνευσή της στον κόσμο γύρω της. Το ανθρώπινο στοιχείο είναι πολύ έντονο στη δουλειά

της, με ιδιαίτερη αδυναμία στα παιδιά. Η ίδια έχει δύο παιδιά. Αρχή της είναι ότι «η δημιουργικότητα είναι το αντίδοτο στο θάνατο», και πιστεύει ακράδαντα ότι όλοι οι άνθρωποι είναι σημαντικό να έχουν ένα hobby, γιατί «η δημιουργία κρατάει τον άνθρωπο σε εγρήγοραση, ανοικτό στη ζωή». Η φωτογραφία γι' αυτήν είναι πάνω απ' όλα μεράκι, και φαίνεται να την απολαμβάνει χωρίς να κάνει μέσο στις συνθήκες παγίδες της προβολής.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι και τις 15 Ιουλίου στη Φωτοδό, Αθηνών 1, Λευκωσία. www.photodos.org.cy

