



ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΥΡΟΑΣΠΡΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ

Κοντινά πλάνα της Χριστίνας Δράκου

Στα φωτογραφικά της αχνήνια στον κόσμο, δύο είναι οι σταθερές μεταβλητές που διέπουν τη δουλειά της Χριστίνας Δράκου. Απ' ενός, η ελευθερία κι η φρεσκάδα στη ματιά της, αποτέλεσμα της άμεσης - χωρίς ενδιάμεση κατάρτιση - εξοικείωσής της με την τέχνη της φωτογραφίας. Απ' άλλου, η βαθιά πεποίθησή της πως το ταξίδι είναι η υπερότερη μορφή ενδοσκόπησης και μια κατ' εξαίρεση λειτουργική εμπειρία.

Αποτέλει, λοιπόν, μια ευτυχή και καθόλου τυχαία συγκυρία που τόσο η ακαδημαϊκή όσο και η μετέπειτα επαγγελματική της ενασχόληση με τον τουρισμό, την ωθούν να κάνει το γύρο της γης και μέσα απ' αυτόν να μας προσφέρει σε μορφοποιημένη μορφή την πιο μεστή και «πολύχρωμη» εμπειρία ανθρώπων και τόπων.

Ξεφύγοντας από τα όρια μιας κοι-

τουριστικής οπτικοποίησης η Χριστίνα Δράκου καταφέρνει να αναμεικτώσει και να κλείσει σε κάθε εκτύπωση το συναισθήμα, τους ήλιους και τις μυρωδιές που αναδύει η κάθε στιγμή.

Μέσα από τις κομψές φωτοσκιάσεις ενός ήλιου ανελέητου, οικείας το ηπίο να ακάει στα τραγούδια στην Αίγυπτο και στην Πόλη, ενώ μέσα από τις απότομες αντιπαραθέσεις του μαύρου και του άσπρου ξεφύλλουν φευγαλέα ανέμους από το φωνοκάθετρο της Καραϊβικής και μίληδες αιώνων από το μαρμαρο τους βράχους και τις σπηλιές στη Γέρορα και την Πέτρα της Ιορδανίας.

Μεθυστικές εικονίδες από κρημνά, λίθινα, νηγιλά και κάρδαμο πλανώμετα στα παζάρια της ανατολής και σε ταξιδιόυση απ' την ηλικιακή αγορά της Μπανγκόκ, στη φρουτοαγορά του Ουασιί Νταρ κι απ' εκεί στη λαϊκή αγορά του Αμάν, φέρνοντας σε στη μαγεία της Σανό στην Υεμένη κι έπειτα δικιότερη στη σαγηνευτικά νησιώτικη ανάσα της Βεσιτίας.

Απ' το άνετρο αυτό (έρχεται να σε συνφέρει η

δρασιά π' αναβλύζει απ' το συντρίβανο των Κήπων του Λουξεμβούργου κι' απ' τα πυκνά, κυματιστά φυλλώματα και τις δέντροστοκίες των Βασιλικών Κήπων του Παρισιού για να σε διπνήσει εν τέλει η ανεπαύλητη μυρωδιά του γαλλικού καφέ στα βουλιβόρια.

Σε μια υπέρβαση της περιγραφικής απόδοσης, η Χριστίνα Δράκου αποκτά χωρίς περιστροφές στο περιεχόμενο που ενδιαιτάται οι μορφές μικρών παιδιών, νεαρών κι ενήλικων γυναικών, παραδοσιακά ντυμένων παλληκαριών και γέροντων που ξεπροβάλλουν σε κάθε μοναχική γωνιά του πλανήτη.

Μέσα από ένα βλέμμα, ένα μαρμαροκόμμο και μια κίνηση, μέσα από ένα αφήγισμα στα κείλη, ένα μελόισμα κι ένα κομμάτι, απελευθερώνεται μια ζωηρότητα βαθιά χαραγμένη στις φιλίες.

Συνά τα περιγράμματα σβήνουν μέσα σ' ένα ανάψω που ξετυλίγει μπροστά μας σε ρυθμικούς κληματογραφικούς την καθημερινή κίνηση και τον παλμό της ζωής. Η Χριστίνα Δράκου είναι η φωτογράφος που

είναι μικρό γεωγραφικό πηγαίο νερό ρηγιμένο στη βροχή, ένας περιήφανος καθολικός με το σπασί στο δυνάρι παραβγαίνει τον άνεμο, στην Αλεξάνδρεια νεαροί πωλητές καρπούδιών τρέχουν στη βουλή που παζαριάζει, στη Νηβιά της Γαλλίας ένα βρέφος απολαμβάνει τη μητρική θάλπη κι η τίλως στη Βενετία ο γονοκίτης δασκίλο με νικίτσια τα βράματα νερά του καναλιού.

Τα κοντινά πλάνα της Χριστίνας Δράκου φωτογραφούν ανθρώπους και τόπους ως ένα ενιαίο πνευματικό σύνολο που απορροφεί έσοικαστές πόλεις και χώρες απ' το δέος και το μύθο που περβόλη τις κλασικές δημιουργίες και τ' αρατουρηγμάτά τους.

Η έκθεση μορφοποιημένης φωτογραφίας της Χριστίνας Δράκου και η παρουσίαση του νέου της βιβλίου «Κοντινά Πλάνα» θα πραγματοποιηθεί το προσεχές Σάββατο, 5 Οκτωβρίου, στις 8.00 μ.μ. στην Γκαλερί Μορφή. Όλες οι εισπράξεις από τις πωλήσεις του βιβλίου κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα δωρεάζονται στην Ίσραηλινή Εταιρεία.



THE Δρ ΝΑΤΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΦΟΥ



Η φωτογράφος Χριστίνα Δράκου.

