

**EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE** 

## Christina Drakos

(EFIAP - FICS - RISF3)

## Mairie du V<sup>e</sup>

21, Place du Pantheon, 75005 Paris www.mairie05.paris.fr

#### Hall de la Mairie

Du lundi au vendredi de 8h30 à17h00. Le jeudi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h00 à 12h30

# Mères, etenfants du monde

Du 15 au 26 novembre 2016

Vernissage le jeudi 17 novembre 2016 de 18h00 à 19h30, Hall de la Mairie

**ENTRÉE LIBRE** 

## DOSSIER DE PRESSE

Relations Media & Social Media Manager : Marie-Pierre Medouga Tél : 06 22 78 71 38 | E-mail : agencerp@mp-c.eu



Myamar - Bagan, Birmanie, 2012 - 40 x 60 cm

**Sommaire** 3

ÉDITO : CAPTURER LA LUMIÈRE DE L'ÂME	page 4
« MÈRES ET ENFANTS DU MONDE » : UNE HISTOIRE DE FEMMES	page 6
L'AMOUR MATERNEL : CAPTURER DES MOMENTS UNIQUES DE CŒUR À CŒUR, D'ÂME À ÂME	page 7
AU FIL DE L'EXPOSITION	page 8
LE PARTI PRIS DE L'INNOVATION	page 10
UNE FEMME VISIONNAIRE	page 11
UNE PHOTOGRAPHE ÉMÉRITE	page 12
UNE CITOYENNE DU MONDE ENGAGÉE	page 13
LES ACTIONS DE LA FONDATION SAGAPO	page 14
RÉHABILITER L'ÉCOLE PRIMAIRE <i>GAMPOLA WELA</i> (SRI-LANKA)	page 15
LES PROJETS DE LA FONDATION	page 16

INFO ET CONTACTS UTILES

Édito

# Capturer la lumière de l'âme!

C'est avec des sentiments mêlés que Christine Drakos pose à nouveau ses valises et ses clichés à Paris : joie pure, tendresse, reconnaissance et peine mêlées.

Au cœur de la Ville Lumière, si durement touchée en 2015, elle va durant ce mois de commémoration, exposer ce qui lui tient le plus à cœur. Montrer que la joie profonde, la tendresse, l'amour maternel sont comme des graines de résilience.

« Paris a une signification très particulière pour moi. C'est la ville dans laquelle j'ai connu la vraie liberté et indépendance à l'âge de 17 ans quand je suis arrivée de Chypre pour poursuivre mes études à l'Université. Par son art de vivre, son architecture, son atmosphère unique, Paris est un rêve pour tout artiste. Exposer ici, au cœur de Paris, à deux pas du Panthéon, dans un lieu chargé d'histoire et de savoirs est extraordinaire. »

Elle était encore à Paris en novembre dernier, et c'est donc avec beaucoup d'émotion qu'elle aborde cette seconde exposition individuelle.

Plus que jamais, elle veut témoigner de la diversité de l'humanité mais de la lumière qui émane du plus profond de l'âme des hommes, des femmes et des enfants qu'elle a rencontrés durant ses voyages. Chaque photo est une histoire. Cette petite fille du village de Sapa (Nord-Viêtnam) qui porte son petit frère sur son dos et la confiance qu'il lui témoigne; ce jeune danseur indien de Jaipur au Rajasthan derrière sa main richement tatouée au henné; cette maman péruvienne d'Arequipa avec sa poupée bariolée; cette petite fille au joli masque de kaolin pour protéger sa peau et au regard si profond en provenance de Mandalay, province de Myanmar en Birmanie...

30 clichés, couleurs et noirs et blanc, qui nous surprennent par le chatoiement des couleurs, leur profondeur et la parfaite maîtrise du sujet.

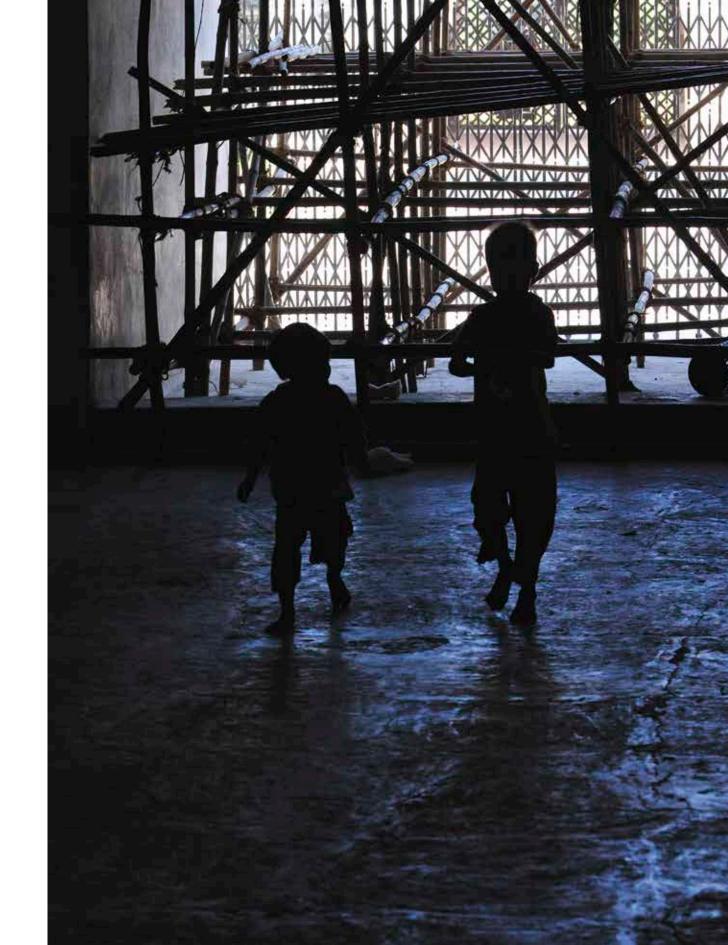
De la lumière, partout! Celle qui jaillit de l'âme, celle qu'elle capture et qu'elle travaille avec son appareil mais surtout celle qui fait écho à celle qu'elle a dans le cœur.

Elle nous convie à un voyage d'une trentaine d'étapes au pays de la tendresse, de la joie profonde et de la lumière.

Des mères, des enfants, et des paysages qui çà et là témoignent de la beauté du monde.

C'est ainsi que Christina Drakos souhaite éveiller les consciences et apporter avec joie (et humilité) les outils nécessaires à l'accomplissement de soi. C'est aussi la philosophie de la fondation Sagapo, au profit de laquelle est réalisée cette manifestation.

Entrer dans l'univers de Christina Drakos, c'est ouvrir son âme et éveiller son esprit : à la beauté, à la magie de la rencontre avec l'Humain. Les clichés seront revendus au profit de la fondation qu'elle a créée, Sagapo, qui signifie « je t'aime » en grec.





## Mères et enfants du monde : une histoire de femmes

## Une exposition à la Mairie du 5ème arrondissement de Paris du 15 au 26 novembre 2016

La photographe Christina Drakos est de retour à Paris. Dédiée à la lumière, la tendresse et la joie, « Mères et enfants du Monde » présente une trentaine de photographies en couleurs et en noir et blanc réalisées principalement en Asie et en Amérique du sud. L'exposition sera inaugurée par Florence Berthout, Maire du 5ème arrondissement et conseiller régional et Corinne Gabadou, Conseillère d'arrondissement chargé de la petite enfance et de la politique familiale, le 17 novembre 2016. L'occasion pour l'artiste de mobiliser les parisiens et visiteurs autour de son nouveau projet humanitaire : la réhabilitation d'une école primaire au Sri Lanka.

### www.sagapo.org

Lorsque Corinne Gabadou a eu vent de l'exposition à la mairie du 7e arrondissement l'an passé, elle est naturellement allée la voir. Elle a admiré l'ensemble des clichés qui étaient exposés. Et pour cause! Quoi de plus naturel pour une élue, chargée de la petite enfance, que d'apprécier la lumière et la joie qui émane de ces enfants. Elle a donc proposé à l'artiste de présenter l'ensemble du projet d'exposition à la Mairie du 5e arrondissement.

« Cette exposition ne pouvait que nous toucher et surtout aller droit au cœur des parisiens. La beauté et la lumière, qui proviennent de ces photographies nous rappelent combien la petite enfance est essentielle. La famille, les soins portés aux plus vulnérables d'entre eux, l'éducation fondent notre action. Etre aux côtés des enfants et des plus petits dans les écoles, les centres d'animations et dans les crêches, leur porter une attention vigilante nous permet de mesurer les différences qui existent dans d'autres systèmes éducatifs. Je suis certaine que les parisiens seront très sensibles à la cause des enfants » explique Corinne Gabadou

« Je suis très reconnaissante à la mairie du 5eme arrondissement de me faire l'honneur de présenter mon travail et de pouvoir contribuer ainsi à l'éducation des enfants à travers le monde. » explique Christina Drakos



## L'universalité de l'amour maternel

Capturer des moments uniques de cœur à cœur, d'âme à âme.

Christina Drakos

L'amour maternel est-il une donnée immuable, un invariant de toute société humaine, ou bien est-il contingent à un lieu, à une culture et à un moment donnés ? Se sont interrogés les historiens

Ce que constate Christina Drakos, c'est son universalité. Et elle le démontre par cette magnifique exposition de 30 clichés en couleurs.

Infinie patience, tendresse partagée, complicités, tous ces liens intraduisibles, indicibles parfois, ces instants magiques entre une mère et son enfant, sont autant de moments d'amour que Christina Drakos a capturé lors de ses innombrables voyages à travers le monde. C'est ainsi qu'elle a parcouru plus de 60 pays pour réaliser ces superbes photographies qu'elle expose à Paris.

Ces clichés s'étalent sur une décennie de 2001 à 2014. Comme elle l'explique, elle n'a pas agi « en chasseur », c'est-à-dire avec une idée d'exposition très précise en tête. Elle n'a pas non plus été guidée par son inconscient à la recherche d'un effet miroir – parfois bien utile aux artistes – lorsqu'ils font résonner en

eux la corde sensible de leurs émotions. Ces photos se sont, pour ainsi dire, presque imposées à elle. Pas de réflexion mais un réflexe, au-delà de l'inconscient, une vibration qui conduit l'œil et la main et surtout le cœur. Les trois outils essentiels de la photographe.

« L'amour maternel est la plus haute figure de l'amour vrai. » a dit Christian Bobin, écrivain, dans son livre *La merveille et l'obscur* (1991). C'est au tour de Christina Drakos de l'égrener au fil de ces photographies.

AU FIL DE L'EXPOSITION 8



Arequipa, Pérou, 2011 - 40 x 60 cm



Trivandrum Kerala, Inde, 2004 - 40 x 60 cm



Sana Nord-Est du Vietnam 2010 - 40 x 60 cm



Pérou, 2011 - 40 x 60 cm



Sapa. Nord-Est du Vietnam. 2010 - 40 x 60 cm



Playing with Affection Fatehour Sikri - Ultrar Pradesh Inde. 2007 - 90 x 50 cn

10 11

## Le parti pris de l'innovation

La subligraphie® pour donner un impact visuel saisissant aux clichés

Christina Drakos qui n'aime pas suivre les sentiers battus a utilisé une technique d'impression tout à fait innovante : la subligraphie ®. Avec cette dernière, l'image est diffusée par sublimation thermique dans les fines couches de vernis polyester déposées au préalable sur des supports rigides d'une très grande planéité. C'est l'une des grandes différences avec d'autres techniques de report ou de contre-collage de tirages papier sur plaques de métal ou de plexiglas. Ici l'image «fait partie intégrante du support» et plus rien ne vient s'interposer entre l'œuvre et l'œil, le vernis polyester offrant une protection neutre de l'image, absolument imperceptible. Qui plus est, cette protection transparente résiste aux traces de doigts, aux griffures, au vieillissement, aux écarts de température, au contact avec de nombreux produits même parmi les plus corrosifs. Elle résiste également à l'exposition directe de la flamme!

Cette technique nécessite donc l'utilisation de supports spécifiques préparés à l'avance : plaques d'aluminium ou de MDF recouvertes d'une première couche de substrat blanc pur, puis de six couches de vernis polyester parfaitement transparent (pour les plaques de finition brillante). L'adhérence de ces couches au support est totale. L'inscription de l'image sur ces plaques se fait ensuite par contact et pressage à chaud d'un transfert réalisé sur un papier spécial, avec des encres à sublimation, des imprimantes et un RIP\* calibrés précisément pour cet usage.

De manière classique, l'impression jet d'encre utilisée pour la réalisation du transfert est un procédé reposant sur un motif de trame. Or ce motif est bien sûr absent des scènes et objets que nous voyons dans la réalité. Mais du fait de la sublimation ultérieure des encres lors de la phase de «cuisson» des supports, la Subligraphie® devient en pratique une technique d'impression à tons continus - c'est à dire sans effet de trame - dont le rendu correspond parfaitement à la façon dont nous percevons les formes, les couleurs, les textures.

Sublipix est le prestataire dédié à cette nouvelle technologie : **www.sublipix.com**.



Une femme visionnaire

Qui est Christina Drakos? Christina Drakos est une grecque de Chypre, son ile natale. A 17 ans, elle vient en France suivre des études de sciences économiques à Nice ainsi que des études de management touristique à Paris.

Mère de deux enfants, Elle dirige encore aujourd'hui l'entreprise qu'elle a fondée à Limassol, société spécialisée dans le tourisme d'affaire.

En 1982, Christina Drakos, à l'âge de 23 ans, souhaite impulser une nouvelle voie à son île natale. Visionnaire, elle choisit le tourisme d'affaires et fonde à Limassol, *Drakos Travel-DMC*. Elle est la première à en faire un lieu privilégié de conférences et de séminaires de motivation des équipes. Le nom de son entreprise est étroitement associé à l'innovation qui constitue l'ADN de sa marque. C'est une agence, mondialement renommée, qui a collaboré avec les plus grandes multinationales et les grandes administrations gouvernementales (drakosdmc.com).

C'est la présidente de *Sagapo*, la fondation qu'elle a créé en 2011 et qui s'est consacré à l'éducation des enfants dans le monde. C'est aussi une femme éprise de liberté et de justice. Elle pratique assidûment le Yoga, et fait des retraites auprès de grands maîtres pour rechercher la sagesse et l'éveil de la conscience.

Depuis vingt ans, la photographie, inspirée de ses voyages à travers le monde entier, joue un rôle important dans sa vie. Son travail se concentre essentiellement sur l'humain avec un intérêt particulier pour les enfants. Il a été largement exposé et reconnu à l'échelle internationale. Christina est en effet considérée comme une artiste internationale de renom et le titre « Artiste d'Excellence de la Fédération Internationale de l'Art de la Photographie » lui a été décerné par la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique – EFIAP).

Son site web: christinadrakos.com

12

## Une photographe émérite

## Des expositions à travers le monde

Ses photographies ont été exposées sous l'égide de la FIAP en Autriche, en Grèce, en Slovaquie, au Japon, en Australie, au Brésil, en Croatie, en France, en Italie, en Écosse et en Chine. Elle a également présenté son travail lors de la compétition Panhellénique de Photographie et la biennale finlandaise lors d'expositions individuelles.

Elle a de plus participé à de très nombreuses reprises à des expositions collectives dans le monde entier.

En 1997, elle a publié «Le Voyage», une série de photographies en couleurs prises lors de ses voyages à travers le monde. Tous les bénéfices tirés de la vente du livre ont été reversés à l'*Ayia Skepi* le centre de désintoxication de Chypre.



En décembre 1999, sortie de son ouvrage «les Anges de Lumière» avec les photographies en couleurs d'enfants de tous les pays. Là encore, elle reverse les bénéfices de la vente de l'ouvrage à *La Base*, une fondation de protection de l'enfance en Belgique.

En mai 2002, elle récidive avec «Close Up», un superbe livre de photos en noir et blanc de 13 pays différents. Les profits de la vente des clichés ont été reversés à *Theotokos* une fondation de Chypre.

En 2009, elle a publié avec sa fille Myrsini « Mother India » avec des photos qu'elles avaient prises ensemble pendant leur expédition en Inde et en Himalaya. Les sommes obtenues grâce à cette publication ont permis de faire un don à MSF.

Depuis 2001, Christina a réalisé seize expositions personnelles à Limassol, Nicosie, Bruxelles, Istanbul, Athènes et Bologne.

Christina est membre de la Société photographique de Chypre (CPS), Image Sans Frontière (ISF), l'UPI (l'Union internationale des photographes) et la Société Photographique américaine (PSA).

Au cours de l'année 2008, Christina Drakos a été reconnue : « Artiste d'Excellence de la Fédération Internationale de l'Art de la Photographie ». Cette distinction (EFIAP)) est attribuée aux auteurs qui, en dehors du fait de posséder une excellente technique et une production abondante sont également invités à de nombreuses reprises dans les salons internationaux organisés sous le parainage de la FIAP.



## Une citoyenne du monde engagée

Présidente de la Fondation Sagapo

Fidèle à ses convictions les plus profondes, Christina Drakos décide de créer sa fondation en janvier 2013. Etre une généreuse donatrice ne lui suffisait plus. Elle souhaitait faire plus et mieux pour les enfants qu'elle rencontrait lors de ses voyages.

« C'est au Pérou que le déclic s'est fait J'étais en train de photographier des enfants dans une école d'Urubamba et ils étaient dans le plus complet dénuement. J'ai promis à ces enfants que je reviendrais l'année suivante avec des chaises et des tables et du matériel scolaire. Ce que nous avons fait » raconte-t-elle.

Depuis lors, elle travaille activement pour accomplir sa mission sociale : fournir aux enfants du monde entier les environnements d'apprentissage nécessaires afin qu'ils puissent s'accomplir et se développer dans leurs communautés.

#### En Grec S'AGAPO ( $\Sigma'$ A $\Gamma$ A $\Pi\Omega$ ) = JE T'AIME

La Fondation « Sagapo » est une organisation humanitaire dédiée aux enfants du monde entier ainsi qu'à leurs familles et communautés ; elle a comme objectif principal de les aider à développer leur potentiel grâce à l'éducation et l'instruction. « Sagapo » s'engage à sensibiliser les populations afin de transformer des vies et restaurer l'espoir.

« En éduquant les enfants d'aujourd'hui, nous espérons faire évoluer leurs communautés actuelles et encourager la transmission des connaissances aux générations futures. » explique Christina Drakos

Dans le monde entier, quelque soixante-sept millions d'enfants en âge d'aller à l'école élémentaire ne sont pas scolarisés. « Ces enfants encourent le risque d'être exploités, d'être mariés trop précocement, ils seront exposés au racisme et à la violence et disposeront de moins de possibilités de gagner leur vie à l'âge adulte. Notre mission est de créer un meilleur environnent éducatif pour les enfants et sensibiliser leurs parents, leurs communautés et les gouvernements sur la nécessité et l'importance d'une bonne éducation. Nous nous engageons à honorer le droit de tous les enfants d'avoir accès à l'éducation et d'avoir l'opportunité de se développer et d'exceller. » conclut-elle.

14 15

# Les actions de la fondation

Une jeune fondation pleine d'ambitions



La Fondation Sagapo a vu le jour formellement en 2013. C'est l'aboutissement d'une réflexion intense autour de la philanthropie et de la philosophie.

« Sagapo est une sorte « d'anti fondation ». Nous ne voulons pas rendre les enfants et les communautés dépendants de nous mais nous les voulons libres! Cette fondation n'a pas pour objet de se déculpabiliser à bons comptes mais de rendre aux personnes leur dignité par l'élévation de leur conscience. » dit-elle avec un large sourire! C'est d'ailleurs sous le vocable « les mains libres » qu'elle a conçu avec ses équipes un nouveau programme éducatif. Il est en cours de déploiement actuellement dans les quartiers défavorisés de Chypre qui souffrent depuis 2013 d'un fort taux de chômage et d'un accroissement de la misère.

En à peine deux ans, la fondation a mis en marche de nombreux programmes d'actions déjà salués et ce à travers le monde. En Europe : Chypre, Pologne et Belgique ; en Amérique du sud au Pérou ; en Afrique : au Cameroun et à Madagascar, La fondation est sur tous les fronts pour améliorer les conditions d'enseignement et l'instruction des enfants.

C'est d'ailleurs pour reconstruire une école au Népal en Asie que cette exposition à la Mairie du 7eme arrondissement de Paris est organisée.

Concerts de bienfaisance, courses marathons, concours, expositions, diners de galas, autant d'évènements qui permettent de récolter des fonds. La fondation ambitionne de démultiplier les actions et lancer une campagne de levée de fonds plus ambitieuse.

www.sagapo.org

## Réhabiliter l'école primaire de Gampola Wela



L'école primaire de Gampola Wela, un village situé à 30 km de Kandy, dans la partie montagneuse du Sri Lanka est en très mauvais état! Les enfants sont assis sur un plancher, noir de crasse, sans endroit pour ranger leurs livres et leurs crayons. Les chaises et les bureaux sont abimés où hors d'usage. L'école est construite sous un abri rudimentaire sans fenêtres. Le toit de l'abri est en mauvais état, ce qui est particulièrement préoccupant durant la saison de la mousson; on l'a vu lors des dernières inondations qui ont sévi dans l'île.

Il n'y a pas de classes séparées : tous les enfants étudient dans le même espace et sont divisés par petits groupes. Deux professeurs enseignent à 40 enfants de 11 classes différentes simultanément dans ce même endroit.

Remettre l'école en état coûtera 7000 euros : il faut en effet rénover le toit, peindre les murs, cloisonner la classe et acheter de nouveaux pupîtres et chaises pour les élèves.

La Fondation Sagapo organise une collecte pour réhabiliter cette école et permettre aux enfants d'ameliorer les conditions de leur scolarité dans un espace rénové. Cela devrait permettre de changer favorablement la vie de ces enfants défavorisés.

Tous les dons sont les bienvenus et l'exposition à la Mairie du  $V^{\rm e}$  arrondissement de Paris a justement pour objectif de récolter les sommes pour mettre en place ce nouveau programme.

## Les projets de la fondation



## La réhabilitation de l'école Primaire de Gampola Wela

En 2017 nous prévoyons de commencer les travaux de de réhabilitation de l'école sri-lankaise que nous avons sélectionnée. La collecte de fonds devra durer jusqu'à la fin de l'année 2016 afin que nous puissions atteindre notre objectif financier.

## Le développement du programme « Free Hands ou Mains Libres »

Nous poursuivons bien entendu notre programme « Mains Libres » à Limassol. Désormais, nous disposons de 7 professeurs qui enseignent chaque après-midi : le grec, les mathématiques, la physique, l'anglais, l'informatique, le yoga et l'art.

Nous avons engagé un psychologue qui vient chaque semaine discuter de l'adolescence et de ses problèmes avec les jeunes.

En 2017, nous espérons pouvoir donner des cours d'enseignement supérieur aux plus âgés du programme « mains libres » qui finissent leurs études secondaires et qui devront entrer à l'université » de Chypre à l'automne 2017.

Pour les plus jeunes (12 - 17 ans), nous allons leur permettre d'aller gratuitement aux musées et dans les galeries d'art à partir de septembre 2016

Nous venons d'acheter une cinquantaine de nouveaux livres de littérature internationale qui viennent enrichir la bibliothèque que nous avons créée l'année dernière. Elle est située à Limassol, dans les locaux du programme « Mains Libres »

#### Envois de fournitures scolaires

Nous allons continuer à aider l'école de Madagascar comme nous l'avons fait l'an passé.

En 2017, nous enverrons deux fois dans l'année des fournitures scolaires (livres, agendas, stylos, crayons, gommes, règles, matériels de dessins, crayons de couleurs ...).

Nous sommes ouverts à de nouveaux projets et nous allons laisser à l'Univers le choix de nous mettre en présence d'enfants qui ont besoin de notre amour et de notre soutien afin d'être instruits dans leurs propres communautés et environnements.

## Info

### Vernissage le 17 novembre de 18h00 à 19h30 – Hall de la mairie

#### Exposition du 15 au 26 novembre 2016

Vernissage le 17 novembre de 18h00 à 19h30 – Hall de la mairie

Exposition du 15 au 26 novembre 2016

#### Mairie du 5<sup>e</sup> Arrondissement

21, Place du Panthéon 75005 PARIS

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h, le jeudi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 12h30.

#### SE RENDRE A L'EXPOSITION

#### Métro

Ligne 10. Station Cardinal Lemoine

**RER B** Luxembourg

#### Bus

89, 84, 82, 85, 27, 21, 38



## **ENTRÉE LIBRE**

## **Contacts**



**Christina Drakos** 

E-mail: christina.drakos@aol.com Tél.: 06 78 76 71 66 http://christinadrakos.com/#contact

#### **Fondation Sagapo**

www.sagapo.org

#### **Fund Raising**

**Nathalie Faye** - Paris Chargée des partenariats et du mécénat France-Luxembourg

E-mail : info@sagapo.org Tél : 06 65 48 98 15

#### Relations Média et Réseaux Sociaux



MP & C

Marie-Pierre Medouga

Tél 06 22 78 71 38

Twitter: @mapyntonga

E-mail: agencerp@orange.fr

www.mp-c.eu













## www.sagapo.org

Le ressort et la racine de l'honnêteté et de la vertu se trouvent dans une bonne éducation. (Plutarque)





